

PROGRAMMA DI ITALIANO
2Bmme A.S. 2023/24
PROFESSORESSA SULAS VALENTINA

Il testo poetico: introduzione. Il testo, il messaggio,

I sentimenti del poeta e la relazione con il lettore.

Il testo poetico: struttura. Figure retoriche di suono e di senso. Similitudini e metafore; allitterazioni, anafore, assonanza e consonanza. I versi. Le strofe. Sonetti, canzoni, ballate, ode. Il verso libero nella poesia del '900

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*Autunno*" di Vincenzo Cardarelli. - Lettura, comprensione e analisi del testo "*Ho sceso dandoti il braccio*" di Eugenio Montale.

Testo poetico: poeti "facili" e "poeti difficili"

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*Viviamo, mia Lesbia*" di Catullo

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*Trieste*" di Umberto Saba

- **Testo poetico:** l'Haiku. Storia del genere.

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*Antico stagno*" di Basho

Testo poetico: il teatro. Struttura, caratteristiche.

Testo poetico: il teatro. La messa in scena, il testo teatrale e il testo narrativo.

Platea, palco scenico/spazio scenico, quarta parete. Atti, scene, battute. Monologhi, dialoghi, battute "a parte". Personaggi principali e secondari, comparse. Didascalie dell'autore e loro utilità nel passaggio dal testo teatrale alla messa in scena. Le maestranze in teatro: meccanici, tecnici luci, fonici, sarti, truccatori, musicisti, ballerini, attori, registi, sceneggiatori.

- "Amleto" di William Shakespeare, un testo antico che si presta ad adattamenti, interpretazioni, riletture.

- Dal teatro al cinema: da Amleto ad Ofelia. Visione del film "*Ophelia, amore e morte*" di Claire McCarthy (England, USA 2018).

- **"I PROMESSI SPOSI" di Alessandro Manzoni: l'opera. L'argomento, la carica innovatrice dell'opera: il genere; il pubblico; il contenuto.**

- **La scelta del romanzo storico; gli umili come protagonisti; il sistema dei personaggi; i valori evangelici e la Provvidenza; le scelte stilistiche e l'ironia.**

- **Nota biografica sull'autore; le edizioni dei promessi Sposi e la questione della lingua.**

- **La trama.**

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo I "**Don Abbondio e i bravi**", la figura di Perpetua.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo III "**Renzo e il dottor Azzecagarbugli**", il concetto di "giustizia" in Manzoni.
- lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo IV "**La storia di Padre Cristoforo**", perdono e pentimento in Manzoni.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo VIII "**La notte degli imbrogli**", l'effetto teatrale dell'episodio, la caratterizzazione dei singoli personaggi. I nomi "parlanti" nel romanzo: Lucia e Abbondio.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo VIII "**L'addio ai monti**"; le parole di Lucia e le parole di Manzoni. I registri linguistici nel Romanzo.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo IX "**Gertrude, monaca per forza**" (La monaca di Monza). Una storia di cronaca vera entra nel romanzo, verosimiglianza dei personaggi e verità storica nel Romanzo. Il tema del libero arbitrio.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XII "**Il tumulto del pane**" (L'assalto ai forni.) L'ironia del narratore, il giudizio dell'autore sulla rivolta "la folla è un mostro senza testa". L'evoluzione del personaggio Renzo.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XVII "**Renzo in fuga verso l'Adda**". La prima delle notti dei personaggi del romanzo. Il tono fiabesco e il monologo interiore.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XXI "**Lucia prigioniera dell'Innominato**". La seconda delle notti dei personaggi del romanzo. Lucia e la sua fede nella Provvidenza, la crisi che si fa strada nell'animo dell'Innominato.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XXIII, "**La conversione dell'Innominato**". L'incontro con il cardinale Federigo Borromeo e l'azione della Provvidenza nel romanzo. Federigo: una figura opposta a Don Abbondio.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XXX "**Il passaggio dei Lanzecheneccchi**". Una delle pagine di cronaca storica del romanzo che si intreccia con la storia dei personaggi.
- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XXXIV "**La peste a Milano**", la storia di Cecilia.

DURANTE L'ANNO, COME LABORATORIO DI LETTURA, SI SONO LETTI IN CLASSE:

Alcuni racconti tratti da "*Marcivaldo*" di Italo Calvino.

"*Canto di Natale*" di Charles Dickens

Dal racconto al cinema: visione del film di animazione: "*A Christmas Carol*" di Robert Zemeckis, USA 2009.

Ampi stralci dal romanzo "*L'eroe invisibile*" di Luca Cognolato e Silvia Del Francia, Einaudi Ragazzi, 2014. La storia di Giorgio Perlasca.

